

# Primerjalna književnost na Slovenskem: kratek pregled

Darko Dolinar

ZRC SAZU, Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede, Ljubljana, Slovenija  
darko.dolinar@zrc-sazu.si

## Uvodno pojasnilo

Izvršilni odbor Slovenskega društva za primerjalno književnost je že dalj časa načrtoval obnovitev spletnih strani društva. Del te naloge, ki naj bi obsegal predvsem zgodovinski pregled, je v drugi polovici leta 2012 prevzel Darko Dolinar. Izkazalo se je, da je historiat stroke in društva najprimerneje povezati z njuno sedanjo dejavnostjo in oboje prikazati v nekaj preglednicah. Odtlej je delo steklo po tako razširjenem konceptu; pri njem so s posameznimi podatki sodelovali Alenka Koron, Seta Knop, Darja Pavlič, Marcello Potocco, Marijan Dovič in Katja Mihurko Poniž. Redakcija je bila končana na začetku leta 2013. Takrat je tekst prevzel Aleš Vaupotič in ga prestavil na splet, kjer je dostopen od zgodnje pomladi. Da bi dodatno dokumentirali to delo, ga z nekaj drobnimi redakcijskimi spremembami objavljamo tudi v tisku.

Primerjalna književnost na Slovenskem je predstavljena s poglavji o vodilnih osebnostih, univerzitetnih in znanstvenoraziskovalnih ustanovah ter strokovnih publikacijah.

Kronološki pregled osebnosti zajema predhodnike in utemeljitelje naše stroke. Predhodniki so samo na kratko zabeleženi, pri utemeljiteljih je dodana sumarična oznaka njihovega dela in pomena.

Ustanove so razvrščene po pomenu za stroko, kar se bolj ali manj ujema s kronološkim zaporedjem. Opisi se začenjajo z njihovo zgodovino, nato pa po današnjem stanju navajajo podatke o študijskem sistemu, o študijskih in/ali raziskovalnih programih ter o sodelavcih. Pri tem je treba upoštevati, da so naši stroki namenjeni deleži dejavnosti v obravnavanih ustanovah različni. Tam, kjer komparativistika ni samostojna študijska smer, ampak predmetni sklop ali zgolj tematsko težišče, je prikaz študijskih možnosti omejen na njen prispevek v sklopu drugačnih celot, in isto velja za izbor predavateljev.

Pregled publikacij je razdeljen na več skupin. V prvi so kolikor mogoče široko zajete starejše monografije, tematski zborniki, razprave in članki z vseh področij stroke. Sledijo trije ožji izbori novejših objav: spisi o pojmovnih določilih in praksi primerjalne književnosti, literarne zgodovine in teorije ter literarnovedne metodologije; seznam knjižnih zbirk, ki so

posebej relevantne za našo stroko; seznam tematskih števil in sklopov v reviji *Primerjalna književnost*. Približna časovna meja med območjema je postavljena v leta od 1978 (začetek izhajanja naše revije) do 1980 (smrt prof. Ocvirka). Razlogi za takšno rešitev so: kvantitativna rast stroke, ki jo spremlja čedalje obsežnejša publicistična produkcija; uveljavljanje bibliografskih servisov; dostopnost naše revije na spletu. V takšnih razmerah ne bi bilo produktivno nadaljevati z obširnim bibliografskim popisovanjem, pač pa je smiselno, da spletna stran opozori na nekatere vsebinske poudarke, ki bi drugače ostali spregledani. Vendar smo si prizadevali predvsem za pretehtan in izenačen prikaz celote, ne toliko za individualne podrobnosti. Šlo nam je za najboljše možno križanje med preglednostjo in izčrpnostjo. Zato je izbor podatkov omejen na tiste, ki se zdijo nujni za prvo informacijo; za kaj več pa lahko poskrbijo sprotne povezave na spletne strani obravnavanih ustanov, posameznikov in publikacij.

## OSEBNOSTI

### Predhodniki

- MATIJA ČOP (1797–1835), učitelj in bibliotekar na Reki, v Lvovu in Ljubljani; filolog, literarni kritik, teoretik in zgodovinar.
- MATIJA MURKO (1861–1952), profesor slovanske filologije v Gradcu, Leipzigu in Pragi; filolog, literarni in kulturni zgodovinar, etnolog.
- IVAN PRIJATELJ (1875–1937), bibliotekar na Dunaju, zatem profesor za novejšo slovensko književnost v Ljubljani; literarni in kulturni zgodovinar, teoretik, kritik, esejist.
- AVGUST ŽIGON (1877–1941), bibliotekar v Ljubljani; filolog, literarni zgodovinar in teoretik.
- FRANCE KIDRIČ (1880–1950), bibliotekar na Dunaju, zatem profesor za starejšo slovensko književnost v Ljubljani; literarni in kulturni zgodovinar.
- IVAN GRAFENAUER (1880–1964), učitelj, zatem raziskovalec v Ljubljani; literarni zgodovinar, filolog, etnolog.

### Utemeljitelji

ANTON OCVRK (1907—1980), profesor za primerjalno književnost in literarno teorijo v Ljubljani; literarni zgodovinar, teoretik, kritik, esejist.

Začel je študirati filozofijo na Dunaju, nadaljeval s slavistiko in primerjalno književnostjo v Ljubljani, po diplomi se je izpopolnjeval v Parizu in

Londonu. 1936 se je habilitiral z delom *Teorija primerjalne literarne zgodovine* in leto zatem začel predavati na ljubljanski filozofski fakulteti. Med vojno je bil kot privrženec OF zaprt v koncentracijskem taborišču Dachau. Po vojni se je vrnil na fakulteto, kjer je bil dolgoletni predstojnik oddelka. 1964 je postal član SAZU in upravnik tedanjega Inštituta za literature. Poleg tega je bil urednik Slavistične revije, Zbranih del slovenskih pesnikov in pisateljev, zbirke Sto romanov ter Literarnega leksikona.

Z razpravami in z univerzitetnimi predavanji je posegel v vsa obdobja evropske literature od antike do 20. stoletja. Posebno pozornost je posvetil dobam in smerem od razsvetljenstva do ekspresionizma in konstruktivizma. Na področju literarne teorije je obdelal poetiko, verzologijo, teorijo stila, psihologijo ustvarjanja, ukvarjal se je z načelnimi vprašanji literarne zgodovine in kritike oz. vrednotenja. S prepletom literarnozgodovinske in teoretične obravnave je utemeljil primerjalno književnost kot historično-empirično usmerjeno in teoretično podprto vedo, ki razvojno obravnava zgodovinske zveze med evropskimi in slovensko literaturo in jo pri tem vodi osrednja zamisel o literarnem delu kot estetskem organizmu.

Reprezentativen izbor njegovih objav je najti v knjigah »Evropski roman. Eseji« (1977) in »Literarna umetnina med zgodovino in teorijo. Razprave« (I–II, 1978–1979), ki jim je po njegovi smrti sledil še izbor manjših spisov »Miscellanea« (1984).

DUŠAN PIRJEVEC (1921–1977), profesor za primerjalno književnost in literarno teorijo v Ljubljani; literarni zgodovinar, teoretik, kritik, esejist.

Po vojni in prvih povojnih letih, ki jih je preživel kot partizan in politični funkcionar, je 1948–1952 študiral primerjalno književnost in slavistiko v Ljubljani, nato je delal na Inštitutu za literature SAZU in bil na daljših študijskih bivanjih v Parizu in na Dunaju. 1961 je doktoriral in jeseni 1962 postal profesor. Bil je urednik ali sourednik revij Sodobnost, Slavistična revija in Problemi ter knjižne zbirke Znamenja, v jugoslovanskem prostoru pa član odbora Korčulanske poletne šole.

V prvem obdobju je bil privrženec historično-empirične literarne vede z marksističnimi ideološkimi poudarki, toda že v zgodnjih šestdesetih letih je iskal novih poti v razumevanju literature. Prišel je do globalne predstave o mimetičnem pojmovanju, ki je obvladovalo evropsko literaturo in umetnost v preteklosti, v sodobnosti pa se razkrajala in na njegovo mesto stopa eksistencialno-ontološka ali bitnozgodovinska misel. Pirjevec si jo je prizadeval ujeti z načelnim razmišljanjem o preobrazbah literarne vede ali znanosti o umetnosti, z analizami izbranih evropskih romanov in z

objavami, ki posegajo v slovensko zgodovino in sedanjost. Z vsem svojim delom je odpiral literarni vedi nove perspektive in jo umestil v neposredni bližini filozofske misli.

JANKO KOS (1931–), profesor za primerjalno književnost in literarno teorijo v Ljubljani; literarni zgodovinar, teoretik, kritik, esejist.

1950–1956 je študiral primerjalno književnost, nato mdr. nekaj let učil na gimnaziji. Doktoriral je 1969, od 1970 do upokojitve je predaval na ljubljanski filozofski fakulteti. 1977 je bil izvoljen za člana SAZU, 1980–1983 je bil upravnik njenega inštituta za slovensko literaturo in literarne vede. Bil je sourednik revij *Beseda*, *Perspektive*, *Sodobnost*, *Slavistična revija*, *Primerjalna književnost*, knjižnih zbirk *Naša beseda*, *Klasje*; področni urednik za književnost in predsednik osrednjega uredniškega odbora *Enciklopedije Slovenije*; glavni urednik *Literarnega leksikona*, sourednik izdaj starejših slovenskih tekstov pri SAZU.

Na področju primerjalne književnosti je obravnaval zlasti razsvetljenje, predromantiko, romantiko, avantgardo, modernizem in postmodernizem. Analiziral je vrsto evropskih romanopiscev. Sintetično je obdelal primerjalno zgodovino slovenske literature. Preiskoval je literarnozgodovinsko periodizacijo, načelna vprašanja dob, smeri, tokov in gibanj. V literarno teorijo je vpeljal novo sistematiko, obdelal morfologijo in aksiologijo, uvedel nov tipološki sistem s kategorijami verzem, hermetizem, klasika. Vzpostavil je metodologijo kot samostojno literarnovedno disciplino. Z izpopolnjeno verzijo duhovnozgodovinske metode je prenovil historično-empirično osnovo literarne vede in našel novo ravnotežje med njenimi znanstvenimi in filozofskimi sestavinami.

Več: <http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/primknjz/predstavitev.asp>

## USTANOVE

- Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani
- Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU
- Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani
- Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani
- Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru

- Fakulteta za humanistične študije Univerze na Primorskem
- Fakulteta za humanistiko Univerze v Novi Gorici

Med navedenimi ustanovami je le prva v celoti in druga v dobrem delu posvečena komparativistiki. Preostale jo gojijo kot posamezen predmet ali predmetni sklop v okviru drugih strok in študijskih smeri, ki so njihov glavni smoter, ali zgolj kot tematska težišča v okviru posameznih, drugače poimenovanih predmetov. Zato jih ta pregled upošteva samo z ozirom na to, kako in koliko so pri njih zajete komparativistične vsebine, in na to, kakšne možnosti pedagoškega in raziskovalnega dela dajejo komparativistom.

## **Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani**

### **Zgodovina**

Oddelek je najstarejša in najpomembnejša matična ustanova te stroke.

Ob pripravah na ustanovitev ljubljanske univerze je bila že 1919 poleg filoloških seminarjev in kateder predvidena tudi »stolica za splošno slovstvo in slovstveno teorijo«, a načrt ni bil uresničen iz kadrovskih razlogov. 1925 so se začela komparativistična predavanja in seminarji v okviru slavistike, toda še brez redno zaposlenih učiteljev–specialistov; provizorično sta skrbela zanje slavista France Kidrič in Ivan Prijatelj, delno tudi germanist Jakob Kelemina. 1930 je primerjalna književnost postala samostojna študijska smer. Šele 1938 je začel predavati prvi habilitirani komparativist, Anton Ocvirk. 1945 se je oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo osamosvojil. 1962 je na oddelek prišel drugi profesor, Dušan Pirjevec, in 1970 tretji, Janko Kos. Asistenti so bili: Dušan Pirjevec (honorarno) 1952–62; Jože Koruza 1962–63; Evald Koren 1963–79, nato izvoljen v učiteljski naziv; Lado Kralj 1971–78, po nekajletni prekinitvi 1987 izvoljen v učiteljski naziv. Drugi, mlajši, so še aktivni na oddelku.

### **Študijski programi**

Sproti so se prilagajali razvoju stroke, sistemski ureditvi visokega šolstva in personalni zasedbi oddelka, zato so se v preteklosti večkrat spreminjali.

Zdaj je mogoče študirati stroko na vseh stopnjah, samostojno ali v številnih kombinacijah z drugimi strokami na Filozofski fakulteti in na nekaterih drugih fakultetah ljubljanske univerze. Študij obsega naslednje

programske usmeritve: zgodovina svetovne književnosti, primerjalna književnost, literarna teorija, literarni prevod, metodologija literarne vede. Profesorji v okviru teh usmeritev vsako leto sestavijo nov seznam predavanjih predmetov in pri tem sproti vnašajo vanje rezultate svojih raziskav.

Študij izbranih poglavij iz primerjalne književnosti, literarne teorije in metodologije literarne vede poteka tudi na drugih jezikovno–literarnih oddelkih Filozofske fakultete, predvsem na slovenistiki, slavistiki, germanistiki, romanistiki, klasični filologiji.

Bolonjska reforma, ki je stopila v veljavo z letom 2009–10, je prinesla večjo raznolikost, pretočnost in odprtost študija. Največje spremembe se dogajajo na tretji stopnji, pri doktorskem študiju. Začel se je interdisciplinarni program »Humanistika in družboslovje«, pri katerem sodelujejo Filozofska fakulteta, Fakulteta za družbene vede, Fakulteta za računalništvo in informatiko, Fakulteta za matematiko in fiziko, Teološka fakulteta in Akademija za glasbo. Program obsega številna, v glavnem interdisciplinarna študijska področja, za njihovo organizacijo so pristojne posamezne fakultete ali po dve oziroma tri skupaj. Med njimi je področje »Literarne vede« s temeljnim predmetom »Metodologija in epistemologija literarne vede«; njegov nosilec je Tomo Virk, izvaja pa ga skupina predavateljev, v kateri so člani več literarnih oddelkov ljubljanske Filozofske fakultete, nekateri sodelavci Inštituta za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU ter mariborske Filozofske fakultete.

Posamezni predmeti ali deli predmetov, ki zajemajo tematske sklope iz literarnih ved, so upoštevani tudi na drugih tretjestopenjskih področjih, kot so ameriški študiji, antični študiji, evropski študiji, slavistični študiji, slovenistika.

## Sodelavci

Redni sodelavci na oddelku so profesorji Janez Vrečko, Boris A. Novak, Tomo Virk, Matevž Kos, Vid Snoj, Tone Smolej, Vanesa Matajč in bibliotekarka Seta Knop. Pri delu sodelujejo tudi asistenti in mladi raziskovalci, upokojeni profesorji oddelka, člani drugih oddelkov Filozofske fakultete ter drugih ustanov. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

## Raziskovalno delo

Raziskovalni programi na Filozofski fakulteti, ki jih večinoma financira Agencija za raziskovanje /ARRS), povezujejo sodelavce več oddelkov.

Temeljna programa za področje literarnih ved sta »Literarnoprimerjalne in literarnoteoretske raziskave«, ki ga vodi Tomo Virk, in »Medkulturne literarnovedne študije«, ki ga vodi Mira Miladinovič Zalaznik.

Več: <http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/primknjz/predstavitev.asp>

## **Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU**

### **Zgodovina**

Inštitut je edina poklicna raziskovalna organizacija, ki med svoja delovna področja uvršča poleg slovenske tudi primerjalno literarno zgodovino, literarno teorijo in metodologijo literarne vede.

Ustanovljen je bil 1948 kot Inštitut za literature SAZU z obširnimi programom, ki naj bi pokrival vsa temeljna področja literarnih ved, vendar je zaradi finančne in kadrovske stiske na začetku v njegovem okrilju delovalo samo uredništvo Slovenskega biografskega leksikona in komisija za slovensko retrospektivno bibliografijo. V drugi polovici 60. in na začetku 70. let se je inštitut kadrovsko krepil in pod vodstvom Antona Ocvirka so se začele pripraviti na glavno delo naslednjih let, izdajanje Literarnega leksikona. Organizacijski ustroj inštituta se je spremenil 1971, ko je dobil tri sekcije (za slovensko literarno zgodovino, za literarno teorijo, za biografiko, bibliografijo in dokumentacijo), 1983 z ustanovitvijo Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU in 1999 z osamosvojitvijo bibliografske sekcije, ki je čez čas postala samostojen inštitut za kulturno zgodovino. V preteklosti so imeli vidne vloge v inštitutu Drago Šega, Dušan Pirjevec, Primož Kozak, France Bernik, Majda Stanovnik, Vlasta Pacheiner Klander, Jože Faganel, Alfonz Gspan, Jože Munda. Upravniki inštituta (sicer člani Slovenske akademije, v odnosu do inštituta pa pogodbeni sodelavci) so bili Josip Vidmar, Anton Ocvirk in Janko Kos (ta dva sta bila tudi urednika glavnih inštitutskih publikacij). Po statutarnih spremembah raziskovalne sfere je prevzel predstojništvo inštituta Darko Dolinar (1983–2011).

### **Raziskovalna dejavnost, programi in projekti**

Na inštitutu poteka šestletni temeljni raziskovalni program »Literarnozgodovinske, literarnoteoretične in metodološke raziskave«. Poleg tega

se izvajajo projekti z omejenim trajanjem (2–3 leta). V tem obdobju so aktualni: »Prostor slovenske literarne kulture: literarna zgodovina in prostorska analiza z geografskim informacijskim sistemom«; »Slovenska svetovna književnost: umeščanje svetovne književnosti v nacionalni literarni sistem«; »Neraziskana latinska in nemška književnost v slovenskih deželah v dobi baroka«. Nekateri projekti so zastavljeni večdisciplinarno, tako da presegajo meje posameznih strok in s tem matičnih inštitutov v okviru ZRC SAZU, včasih zahtevajo tudi sodelovanje več ustanov.

Formalna mreža programov in projektov pa ne pokriva vseh dejavnosti. Med njimi je treba omeniti, da inštitut pripravlja kritične edicije starejših slovenskih slovstvenih besedil, dokumentarnega gradiva in literarnozgodovinskih del v knjižni in elektronski obliki ter izdaja v zbirki *Studia litteraria* znanstvene monografije in tematske zbornike razprav; pred kratkim pa je prevzel tudi skrb za izdajanje *Zbranih del slovenskih pesnikov in pisateljev*.

## Polno zaposleni raziskovalci

Marko Juvan (predstojnik inštituta), Marjan Dolgan, Marijan Dovič, Jernej Habjan, Alenka Koron, Matija Ogrin, Jola Škulj, Luka Vidmar; mlada raziskovalca Monika Deželak Trojar in Andraž Jež. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

## Študijski programi

Večina sodelavcev ima univerzitetne habilitacije. Sodelujejo individualno v ustreznih študijskih programih, največ na ljubljanski Filozofski fakulteti, pa tudi na fakultetah v Mariboru, Kopru in Novi Gorici. Poleg tega izvaja ZRC SAZU večdisciplinarni podiplomski program »Primerjalni študij idej in kultur«. Sestavni del njegovega modula »Slovenske študije – tradicija in sodobnost« sta dva predmeta, ki sodita v delokrog inštituta. »Medbesedilnost in kulturni spomin« obravnava dva ključna pojava s področja novejšje primerjalne književnosti; nosilec predmeta je Marko Juvan. Drugi predmet je »Tragedija v gledališču, kulturi in družbi«, katerega nosilec je Krištof Jacek Kozak s Fakultete za humanistične študije Primorske univerze.

Program, ki je doslej potekal v okviru Fakultete za podiplomski študij v Novi Gorici, se institucionalno osamosvaja.

Več: <http://isllv.zrc-sazu.si/>, <http://www.ung.si/sl/studij/fakulteta-zapodiplomski-studij/>



## **Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani**

### **Zgodovina**

Ustanovljena je bila 1945 kot samostojna Akademija za igralsko umetnost; 1963 preimenovana v Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo; od 1975 je članica Univerze v Ljubljani. Med njenimi delovnimi področji sta bili od vsega začetka dramaturgija in zgodovina drame. To snov so predavali Filip Kumbatovič-Kalan, Josip Vidmar, Vladimir Kralj, France Koblar, pozneje Primož Kozak, Mirko Zupančič, Marko Marin, Andrej Inkret.

### **Organizacija in sodelavci**

Akademija ima tri oddelke: za gledališče in radio, za film in televizijo, za dramaturgijo, in center za teatrologijo in filmologijo. V dramaturškem oddelku sta združeni katedra za dramaturgijo in zgodovino drame ter katedra za zgodovino gledališča in radia.

Sodelavci dramaturške katedre so Denis Poniž, Barbara Orel, Blaž Lukan. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

### **Študijski programi**

Študijski program na prvi stopnji se imenuje »Dramaturgija in scenske umetnosti«; med drugim vsebuje predmete »Dramaturgija«, »Zgodovina drame«, »Zgodovina gledališča«. Na drugi stopnji se program razdeli na smeri »Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti« ter »Dramaturgija in dramsko pisanje«.

Raziskovalni program »Gledališke in medumetnostne raziskave« poteka pod okriljem ARRS.

Več: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

## **Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani**

### **Zgodovina**

Ustanovljena je bila 1947 kot samostojna dveletna Višja pedagoška šola. 1964 je bila preimenovana v Pedagoško akademijo. Sredi sedemde-

setih let se je vključila v ljubljansko univerzo. 1987 je bil vpeljan štiriletni visokošolski študij, pri čemer pa je ostal predmetni pouk jezikov in književnosti omejen samo na Filozofsko fakulteto. 1991 je bila PA preimenošana v Pedagoško fakulteto. Na njej sta slovensko književnost predavala Emil Cesar in Gregor Kocijan, otroško in mladinsko pa Marjana Kobe.

## Študijski programi

Literarne vsebine se nahajajo v programih »Predšolska vzgoja« in »Razredni pouk«; v prvem so združene v mejah predmeta »Jezik in književnost«, v drugem pa so razdeljene na predmete »Uvod v književnost«, »Mladinska književnost« in »Didaktika književnosti«.

## Sodelavci

Sodelavca s komparativistično poklicno formacijo in ustreznimi deli sta Igor Saksida in Milena M. Blažič. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

Več: <http://www.pef.uni-lj.si/>

## Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru

### Zgodovina

1961 je bilo ustanovljeno Združenje visokošolskih zavodov, ki je 1975 preraslo v Univerzo v Mariboru. Del združenja je od začetka bila štiriletna Pedagoška akademija, na kateri je potekal pouk slovenščine v povezavah z drugimi osnovno- in srednješolskimi predmeti. 1968 je bil vzpostavljen Oddelek za slovanske jezike in književnosti. 1969 je bila Pedagoška akademija omejena na dveletno višješolsko stopnjo. 1985 je ponovno začela vpeljevati štiriletno visokošolske programe. 1986 je bila preimenošana v Pedagoško fakulteto. Iz nje so se 2007 izoblikovale sedanja Filozofska fakulteta, Pedagoška fakulteta in Fakulteta za naravoslovje in matematiko.

Med prvimi predavatelji slovenske književnosti, ki zajema tudi primerjalne vsebine, je bila Alenka Glazer; pozneje sta se pridružila Jože Lipnik, Jože Pogačnik in drugi. Njihovo delo so v različnih aranžmajih dopolnjevali pogodbeni sodelavci, največ z ljubljanske filozofske fakultete.

## Študijski programi

Primerjalna književnost z literarno teorijo se poučuje kot predmetni sklop na oddelku za slovanske jezike in književnosti oz. na njegovi katedri za slovensko književnost z literarno teorijo. Študij je usklajen z bolonjskim modelom. Od 2009 poteka tudi tretjestopenjski program »Slovenistične študije«, ki vključuje smer »Slovenska književnost«.

## Sodelavci

Med literarnimi zgodovinarji na oddelku je formirana komparativistka Darja Pavlič; njena področja so evropska in slovenska poezija, novejša obdobja svetovne književnosti, literarna teorija in retorika. Drugi člani oddelka s slovenistično oziroma slavistično formacijo – Miran Štuhec (predstojnik), Dragica Haramija, Jožica Čeh Šteger, Silvija Borovnik, Blanka Bošnjak – dodatno obravnavajo posamezna težišča iz primerjalnozgodovinske in literarnoteoretične problematike. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

Med drugimi oddelki je največ zanimanja za primerjalnozgodovinske in literarnoteoretične vsebine na germanistiki, kjer so vključene pod različnimi naslovi predmetov na vseh treh stopnjah študija; predavajo jih Vesna Kondrič Horvat, Matjaž Birk in Dejan Kos. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

## Raziskovalno delo

ARRS v tem srednjeročnem obdobju ne financira nobenega programa iz literarnih ved, ki bi imel sedež na mariborski Filozofski fakulteti, pač pa so njeni člani individualno vključeni v več drugih literarnovednih programov.

Več: [http://www.pef.um.si/content/O%20fakulteti/Zbornik\\_50let\\_PEF.pdf](http://www.pef.um.si/content/O%20fakulteti/Zbornik_50let_PEF.pdf), <http://www.ff.uni-mb.si/>

## **Fakulteta za humanistične študije Univerze na Primorskem (Koper)**

### Zgodovina

1995 je bilo ustanovljeno Visokošolsko središče v Kopru, ki je 2003 preraslo v Univerzo na Primorskem. 2000 je bila v okviru Visokošolskega

središča ustanovljena bodoča Fakulteta za humanistične študije, ki ima deset oddelkov, med drugimi oddelek za slovenistiko.

## Študijski programi

Študij primerjalne literarne zgodovine v sklopu smeri »Slovenistika«, ki se je prvič začel izvajati 2006, poteka v obliki več samostojnih predmetov: »Svetovna književnost«, »Svetovna književnost od začetkov do renesanse« ter »Svetovna književnost od renesanse do sodobnosti«, širši okvir pa mu dajejo predmeti »Temelji študija književnosti«, »Literarna teorija« in »Metodologija literarne vede«.

Bolonjska reforma se je začela na Fakulteti za humanistične študije 2007–08; od leta 2010–11 na Oddelku za slovenistiko obstaja na vseh treh stopnjah študija.

## Redni sodelavci

Krištof Jacek Kozak, Marcello Potocco, Jonatan Vinkler; v manjšem obsegu projektna sodelavka Barbara Pregelj. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

## Raziskovalno delo

Fakulteta ima razvejeno mrežo mednarodnih povezav z različnimi sponzorji. V temeljnem programu »Sredozemlje in Slovenija«, ki ga financira ARRS, sodeluje en raziskovalec s področja literarnih ved.

Več: <http://www.fhs.upr.si/sl/oddelki/oddelek-za-slovenistiko>

## Fakulteta za humanistiko Univerze v Novi Gorici

### Zgodovina

Visokošolski študij v Novi Gorici se je začel z ustanovitvijo podiplomske Fakultete za znanosti o okolju 1995. Ko so se ji pridružile nekatere druge in začele izvajati tudi dodiplomski študij, se je šola 1998 organizirala kot Politehnika Nova Gorica. V njenem okviru je bila 2004 ustanovljena Šola za slovenske študije Stanislava Škrabca. Politehnika se je 2007 pre-

imenovala v Univerzo v Novi Gorici; v njenem okviru je Fakulteta za humanistiko, ki vključuje študijski program Slovenistika.

Univerza se po statusu razlikuje od drugih, ker med njenimi ustanovitelji ni države.

## Študijski programi

Komparativistika sodi v študijski program »Slovenistika« kot njegov predmetni sklop.

Na 1. stopnji vsebuje predmete »Uvod v študij književnosti z literarno teorijo«, »Pregled svetovne književnosti«, »Izbrana poglavja iz svetovne književnosti«. Na 2. stopnji se razdeli na jezikoslovno in literarnovedno smer; ta vsebuje predmete »Metodologija literarnega raziskovanja«, »Sodobne literarne teorije« in nekaj specialnih, večinoma izbirnih predmetov s področja primerjalne literarne zgodovine.

Študij po bolonjskem programu poteka od 2007.

## Redni in pogodbeni sodelavci

Katja Mihurko Poniž, Irena Avsenik Nabergoj, Aleš Vaupotič, Leonora Flis, Marijan Dović, Barbara Pregelj, Ana Toroš. (Za biobibliografske podatke glej Sicris in Cobiss.)

## Raziskovalna dejavnost

Raziskave potekajo o naslednjih temah: avtorice v literarni zgodovini in sodobnosti; literature na stičišču; transformacije antičnih motivov v slovenski književnosti; literatura in novi mediji.

Več: <http://www.ung.si/sl/studij/fakulteta-za-humanistiko/>

## Fakulteta za podiplomski študij Univerze v Novi Gorici

Podiplomski študij literarnih ved poteka v okviru Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU; glej pod Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU.

Več: <http://www.ung.si/sl/studij/fakulteta-za-podiplomski-studij/>

## PUBLIKACIJE

Temeljne monografije, tematski zborniki, razprave in članki v periodiki in knjigah – Izbor objav do začetka izhajanja revije *Primerjalna književnost in Literarnega leksikona* (1978) ter do smrti Antona Ocvirka (1980)

- 1897 M. Murko: *Deutsche Einflüsse auf die Anfänge der slavischen Romantik. 1. Die böhmische Romantik*. Graz, Styria.
- 1901 I. Prijatelj: Puškin v slovenskih prevodih. Zbornik Slovenske matice 3, str. 52–89.
- 1906 I. Prijatelj: Perspektive. Estetičen načrt. Ljubljanski zvon 26, str. 411–417.
- 1906 A. Žigon: Tercinska arhitektonika v Prešernu. Zbornik Slovenske matice 8, str. 58–128.
- 1908 M. Murko: *Geschichte der älteren südslavischen Literaturen*. Leipzig, Amelang.
- 1912 J. Puntar: »Zlate vrke« na posodi *Gazel*. Ljubljana (samozaložba).
- 1917 I. Prijatelj: Pesniki in občani. Ljubljanski zvon 37, str. 17–23, 314–320.
- 1919 I. Prijatelj: Literarna zgodovina. (Nastopno predavanje na ljubljanski univerzi; objavljeno v Prijateljevih Izbranih esejih in razpravah I, 1952.)
- 1921 I. Prijatelj: *Predhodniki in idejni utemeljitelji ruskega realizma*. Ljubljana, Tiskovna zadruga.
- 1921 I. Prijatelj: Duševni profili naših preporoditeljev. Ljubljanski zvon 41, v nadaljevanjih. Knjižna izdaja z naslovom *Duševni profili slovenskih preporoditeljev*, Ljubljana 1935.
- 1924 I. Prijatelj: »Mladoslavenci« in »Mlada Evropa«. Ljubljanski zvon 44, str. 26–37, 83–90.
- 1925 A. Žigon: *France Prešeren – poet in umetnik*. Celovec – Prevalje, Mohorjeva družba. (Monografija s komparativističnimi odlomki.)
- 1925–1927 M. Murko: *Die Bedeutung der Reformation und Gegenreformation für das geistige Leben der Südslaven*. Slavia (Praga) 4–5. Knjižna izdaja: Heidelberg, Winter, 1927.
- 1927 J. Kelemina: *Literarna veda: pregled njenih ciljev in metod*. Ljubljana, Nova založba.
- 1927 F. Kidrič: O literarni zgodovini. Ljubljanski zvon 47, str. 449–458. (Intervju.)
- 1928 F. Kidrič: Pomenki I–II. Ljubljanski zvon 48, str. 376–379, 563–574. (Polemika o matematični arhitektoniki pri Prešernu.)
- 1928 I. Prijatelj: *Uvod v zgodovino kritike*. Ljubljana, Društvo slušateljev filozofske fakultete.

- 1928 I. Prijatelj: Slovensko, slovansko in južnoslovansko vprašanje pri Slovencih. Razprave Znanstvenega društva za humanistične vede 4, str. 57–138.
- 1929 J. Polc: Ljubljansko višje šolstvo v preteklosti in borba za slovensko univerzo. V: Zgodovina slovenske univerze v Ljubljani do leta 1929, str. 1–229.
- 1929 R. Nahtigal: Seminar za slovansko filologijo. V: Zgodovina slovenske univerze v Ljubljani do leta 1929, str. 338–353.
- 1929–1938 F. Kidrič: *Zgodovina slovenskega slovstva*. Ljubljana, Slovenska matica. (S komparativističnimi poglavji in odlomki.)
- 1930 F. Kidrič: *Dobrovskij in slovenski prepovor njegove dobe*. Ljubljana, Univerzitetna tiskarna. (Razprave Znanstvenega društva v Ljubljani 7, Historični odsek 1.)
- 1933 A. Ocvirk: *Razgovori*. Ljubljana, Tiskovna zadruga.
- 1933 A. Ocvirk: Levstikov duševni obraz. V: Levstikov zbornik, Ljubljana, Slavistični klub na Univerzi, str. 7–132.
- 1934 A. Ocvirk: La pensée européenne du 16e au 18e siècle et la littérature slovène. *Revue de littérature comparée* (Pariz) 14, str. 96–107.
- 1936 A. Ocvirk: *Teorija primerjalne literarne zgodovine*. Ljubljana, Znanstveno društvo. Ponatis 1975.
- 1936 I. Grafenauer: *Karolinska katebeza ter izvor Brižinskih spomenikov*. Ljubljana, Znanstveno društvo.
- 1938 F. Kidrič: Osnove za Kollárjev vpliv pri Slovencih do 1852. V: Slovanska vzajemnost 1836–1936, Praga, str. 126–145.
- 1938 A. Ocvirk: Historizem v literarni zgodovini in njegovi nasprotniki. *Ljubljanski zvon* 58, str. 9–18.
- 1938 A. Ocvirk: Formalistična šola v literarni zgodovini. *Slovenski jezik* 1, str. 154–161.
- 1938–1940 I. Prijatelj: *Kulturna in politična zgodovina Slovencev 1848–1895*, I–V. Ljubljana, Akademsko založba. (S komparativističnimi poglavji in odlomki; nedokončano.)
- 1939 F. Kidrič: Slovenci in velika revolucija. *Ljubljanski zvon* 59, str. 319–322.
- 1940 S. Leben: *Problem Dantejeve Beatrice. Uvod v monografijo o Beatrici kot pesniškem liku*. Ljubljana, Modra ptica.
- 1949 D. Moravec: Shakespeare pri Slovencih. *Slavistična revija* 2, str. 51–74, 250–291.
- 1951 A. Ocvirk: Novi pogledi na pesniški stil. *Naša sodobnost* 6, v nadaljevanjih.
- 1952 A. Ocvirk: Izrazna sredstva besedne umetnosti. *Obzornik* 7, str. 24–28, 213–220.

- 1952–1953: I. Prijatelj: *Izbrani eseji in razprave* I–II. Ljubljana, Slovenska matica.
- 1955 A. Ocvirk: Slovenska moderna in evropski simbolizem. Naša sodobnost 3, str. 193–214.
- 1955 D. Pirjevec: O liriki slovenske moderne. Naša sodobnost 3, str. 238–264.
- 1956–1985 I. Prijatelj: *Slovenska kulturnopolitična in slovstvena zgodovina 1848–1895*, I–VI. Ljubljana, DZS. (Nova izdaja s spremnimi študijami A. Ocvirka in D. Kermavnerja.)
- 1959 A. Ocvirk: Paul Hazard in primerjalna književnost. V: Paul Hazard, Kriza evropske zavesti, Ljubljana, DZS, str. 425–492.
- 1961 A. Ocvirk: Slovenska literatura in realizem. Naša sodobnost 9, str. 577–589, 692–708.
- 1961–1962 D. Voglar: Vodnikovo spoznavanje Horaca. Slavistična revija 13, str. 60–87.
- 1961–1962 V. Taufer: Prvi odmevi Maksima Gorkega v slovenski javnosti. Slavistična revija 13, str. 117–180.
- 1963 D. Moravec: *Vezji med slovensko in češko dramo*. Ljubljana, Slovenska matica.
- 1964 D. Pirjevec: *Ivan Cankar in evropska literatura*. Ljubljana, Cankarjeva založba.
- 1964 M. Kramberger: *Visočka kronika. Literarnozgodovinska interpretacija*. Ljubljana, DZS.
- 1965 A. Ocvirk: Pesniška umetnina in literarna teorija. (Predavanje; objavljeno v Primerjalni književnosti I, 1978.)
- 1966 D. Pirjevec: Besedna umetnina. Jezik in slovstvo 11, str. 205–213.
- 1967 A. Ocvirk: Srečko Kosovel in konstruktivizem. V: Srečko Kosovel, Integrali, Ljubljana, Cankarjeva založba, str. 5–112. Delna objava v Sodobnosti 14, 1966 in 15, 1967.
- 1967 A. Ocvirk: Stilni premiki v Cankarjevem zgodnjem pripovedništvu. V: Ivan Cankar, Zbrano delo 6, str. 371–406. Delna objava v Sodobnosti 15, 1967.
- 1968 D. Pirjevec: Uvod v vprašanje o znanstvenem raziskovanju umetnosti. Problemi 6, str. 177–188.
- 1969 D. Pirjevec: Vprašanje o poeziji. Naši razgledi 18, v nadaljevanjih. (Knjižna izdaja skupaj z razpravo Vprašanje naroda, 1978.)
- 1969 B. Paternu: Zgodovina slovenske književnosti. V: Petdeset let slovenske univerze v Ljubljani 1919–1969, str. 252–260.
- 1969 A. Ocvirk: Svetovna književnost in literarna teorija. V: Petdeset let slovenske univerze v Ljubljani 1919–1969, str. 276–277.
- 1970 A. Ocvirk: Stilni premiki v Cankarjevem zgodnjem pripovedništvu



- v simbolizem. V: Ivan Cankar, Zbrano delo 7, str. 249–315. Delna objava: Sodobnost 18, 1970.
- 1970 D. Pirjevec: Znanost o umetnosti. Problemi 8, str. 4–11.
- 1970 J. Kos: *Prešeren in evropska romantika*. Ljubljana, DZS.
- 1970 L. Kralj: Literatura Slavka Gruma. Razprave SAZU, 2. razred, str. 37–111.
- 1970 M. Stanovnik: Oscar Wilde v slovenskem tisku do l. 1914. Razprave SAZU, 2. razred, str. 115–151.
- 1970 L. Krakar: *Goethe in Slovenien*. München, R. Trofenik. Slovenska verzija: *Goethe pri Slovencih*. Ljubljana, DZS, 1972.
- 1971 D. Dolinar: Thomas Mann in slovenska javnost: glasovi o Thomasu Mannu v slovenskem periodičnem tisku med obema vojnama. Slavistična revija 19, str. 293–315, 405–432.
- 1972 D. Pirjevec: Uvod v vprašanje o kritiki. Dialogi 8, str. 829–839.
- 1972 M. Zupančič: *Literarno delo mladega A. T. Linharta*. Ljubljana, DZS, 1972.
- 1973 D. Pirjevec: Strukturalna poetika in literarna znanost. Slavistična revija 21, str. 187–215.
- 1973 E. Koren: Govekar, Zola in »V krvi«. Slavistična revija 21, str. 281–319.
- 1974 J. Kos: Pozitivizem v literarni vedi. Slavistična revija 22, str. 299–316.
- 1975 *Prijateljstvo zbornik. Ob stoletnici rojstva*. Ljubljana, Slovenska matica.
- 1976 M. Kmecl: *Mala literarna teorija*. Ljubljana, Borec. Četrta, popravljena in dopolnjena izdaja: Ljubljana, Mihelač in Nešovič, 1996.
- 1977 A. Ocvirk: *Evropski roman. Eseji*. Ljubljana, DZS.
- 1977 D. Dolinar: Vprašanja o prevajanju v literarni vedi. Slavistična revija 25, str. 277–292.
- 1978 A. Ocvirk: *Literarna teorija*. SAZU–DZS (Literarni leksikon 1).
- 1978 J. Kos: *Literatura*. SAZU–DZS (Literarni leksikon 2).
- 1978 D. Dolinar: *Pozitivizem v literarni vedi*. SAZU–DZS (Literarni leksikon 5).
- 1978–79 A. Ocvirk: *Literarna umetnina med zgodovino in teorijo. Razprave*, 1–2. Ljubljana, DZS.
- 1978 J. Kos: Teorija in praksa slovenske primerjalne književnosti. Primerjalna književnost 1, str. 30–44.
- 1978 J. Pogačnik: *Parametri in paralele*. Ljubljana, Partizanska knjiga.
- 1979 D. Pirjevec: *Evropski roman*. Ljubljana, Cankarjeva založba.
- 1979 J. Kos: *Matija Čop*. Ljubljana, Partizanska knjiga. (Znameniti Slovenci.)
- 1979 P. Simoniti: *Humanizem na Slovenskem in slovenski humanisti do srede 16. stoletja*. Ljubljana, Slovenska matica.
- 1979 E. Koren: Vprašanja ob periodizaciji slovenskega in francoskega naturalizma. Primerjalna književnost 2/1, str. 29–40.

1984 A. Ocvirk: *Miscellanea. 1 Pogovori, 2 Članki in študije, 3 Kritike, 4 Polemike.* Ljubljana, DZS.

### Izbor novejših spisov o pojmovnih določilih in praksi primerjalne književnosti, literarne zgodovine in teorije ter literarnovedne metodologije

- 1983 J. Kos: *Očrt literarne teorije.* Ljubljana, DZS. Prenovljena in dopolnjena izdaja z naslovom *Literarna teorija*, 2001.
- 1987 J. Kos: *Primerjalna zgodovina slovenske literature.* Ljubljana, Partizanska knjiga. Druga izdaja: Mladinska knjiga, 2001.
- 1988 E. Koren: Primerjalna književnost na Slovenskem. Ob Kosovi Primerjalni zgodovini slovenske literature. *Primerjalna književnost* 11, št. 2, str. 51–54.
- 1988 J. Kos: Uvod v metodologijo literarne vede. *Primerjalna književnost* 11, št. 1, str. 1–17.
- 1989 J. Kos: Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo. V: Zbornik Filozofske fakultete v Ljubljani 1919–1989, str. 223–225; biobibliografije članov oddelka, str. 226–228.
- 1991 D. Dolinar: *Hermenevtika in literarna veda.* Ljubljana, SAZU in DZS (Literarni leksikon 37).
- 1995 J. Kos: Primerjalna književnost, njen študijski obseg in pomen za slovensko kulturo. V: Informativni kulturološki zbornik. Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, str. 353–366.
- 1997 E. Koren: Literarna zgodovina med tradicionalno sklenjeno pripovedjo in virtualno sestavljanko. *Primerjalna književnost* 20, št. 1, str. 85–94.
- 1998 D. Dolinar (ur.): *Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ob petdesetletnici.* Ljubljana, ZRC SAZU.
- 1999 E. Koren: Primerjalna in nacionalna literarna veda. V: Jan, Zoltan (ur.): Razpotja slovenske literarne vede (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 9). Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, str. 58–63.
- 1999 D. Dolinar: Iz zgodovine komparativistike na Slovenskem. *Primerjalna književnost* 22, št.1, str. 75–90. Druga izdaja z naslovom *Ljubljanska univerza in literarna veda: začetki komparativistike*, v: D. Dolinar: *Med književnostjo, narodom in zgodovino*, 2007.
- 2000 J. Kos: Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo. V: Zbornik [Filozofske fakultete]: 1919–1999, str. 397–399; biobibliografije članov oddelka, str. 400–405.

- 2000 K. J. Kozak: Comparative literature in Slovenia. CLCWeb (Edmonton). Online ed., vol. 2, issue 2.4. <http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1094&context=clcweb>
- 2003 D. Dolinar, M. Juvan (ur.): *Kako pisati literarno zgodovino danes? Razprave*. Ljubljana, ZRC SAZU.
- 2004 J. Kos: Primerjalna metoda v literarnozgodovinski vedi. *Primerjalna književnost* 27, št. 1, str. 1–9.
- 2006 M. Juvan: *Literarna veda v rekonstrukciji. Uvod v sodobni študij literature*. Ljubljana: Literarno–umetniško društvo Literatura.
- 2006 D. Dolinar, M. Juvan (ur.): *Writing literary history. Selected perspectives from Central Europe*. Frankfurt (etc.), Peter Lang. (Prirejena in dopolnjena verzija slovenskega zbornika iz leta 2003).
- 2006 V. Snoj: Svetovna literatura na ozadju drugega. *Literatura* 18, št. 177, str. 61–78.
- 2007 T. Smolej, M. Stanovnik: *Anton Ocvirk. Ob stoletnici rojstva*. Ljubljana, Nova revija (Znameniti Slovenci).
- 2007 T. Virk: *Primerjalna književnost na prelomu tisočletja. Kritični pregled*. Ljubljana, ZRC SAZU (Studia litteraria).
- 2008 D. Dolinar, M. Juvan (ur.): *Primerjalna književnost v 20. stoletju in Anton Ocvirk*. Ljubljana, ZRC SAZU (Studia litteraria).
- 2008 G. Troha, V. Matajč in G. Pompe (ur.): *History and its literary genres*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing.
- 2009 T. Virk: Novi pristopi, stare zablode. *Primerjalna zgodovina literatur v evropskih jezikih*. *Primerjalna književnost* 32, št. 2, str. 1–22.
- 2009 V. Snoj: Pripoved in dogodek. Razmišljanje o literarnem zgodovino-pisju. *Primerjalna književnost* 32, št. 2, str. 23–39.
- 2009 T. Smolej: Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo. V: *Zbornik Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani 1919–2009*, str. 282–291; biografije članov oddelka, str. 292–297.
- 2010 J. Vrečko: *Primerjalna književnost na Slovenskem*. V: *Pogledi: humanistika in družboslovje v prostoru in času*. Ljubljana, Znanstvena založba Filozofske fakultete, str. 218–239.
- 2010 A. Širca: Foucault in sodobna literarna zgodovina. *Primerjalna književnost* 33, št. 3, str. 163–179.
- 2010 V. Snoj: O literaturi drugače. *Primerjalna književnost* 33, št. 3, str. 181–197.
- 2010 A. Zupan Sosič: Literarnost, ponovno. *Primerjalna književnost* 33, št. 3, str. 199–220.
- 2011 S. Knop (ur.): *Dušan Pirjevec, slovenska kultura in literarna veda. Zbornik prispevkov s simpozija ob 90. obletnici rojstva Dušana Pirjevca (Acta comparativistica Slovenica, 3)*. Ljubljana, Znanstvena založba Filozofske fakultete.

- 2011 M. Juvan: *Literary studies in reconstruction. An introduction to literature.* Frankfurt (etc.), Peter Lang. (Predelana in dopolnjena verzija slovenske monografije iz leta 2006).
- 2012 M. Juvan: *Prešernovska struktura in svetovni literarni sistem.* Ljubljana, Literarno–umetniško društvo Literatura (Novi pristopi, 55).
- 2012 M. Juvan (ur.): *Svetovne književnosti in obrobja.* Ljubljana, ZRC SAZU (Studia litteraria).

## Knjižne zbirke

*Sto romanov.* Cankarjeva založba, 1964–1977. 2. izdaja 1986–1989. (Uvodne študije o velikih svetovnih romanopiscih v zbirki Sto romanov; glavni urednik A. Ocvirk; večji del študij so prispevali vodilni komparativisti.)

*Literarni leksikon* 1–46. ZRC SAZU in DZS, 1978–2001. (Serija monografskih študij; št. 1–10 uredil A. Ocvirk, št. 11–46 J. Kos in uredniški kolegij; izdal Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU.)

*Studia litteraria.* ZRC SAZU 2004–2012. (Uredila M. Juvan in D. Dolinar, izdal Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU. Doslej je izšlo 13 monografij in 4 zborniki; zbirka se nadaljuje.)

*Acta comparativistica Slovenica* 1–3, 2005–2011. (Konferenčni zborniki.)

## Tematske številke in sklopi v reviji *Primerjalna književnost*

- 1980 Kolokvij Antigona '80. Dvajset let Smoletove drame. Pkn 4, št. 1, str. 1–40.
- 1985 Znanstveno preučevanje avantgard. Problemi in teme. Pkn 8, št. 2, str. 1–29.
- 1986 Postmodernizem. Poskusi pojmovne opredelitve. Pkn 9, št. 2, str. 1–27.
- 1991 Dušan Pirjevec in slovenska literarna veda. Pkn 14, št. 1, str. 1–61.
- 1993 Simpozij Poststrukturalizem – dekonstrukcija. Pkn 16, št. 1, str. 1–74.
- 1994 Comparative Literature in Slovenia. Pkn 17, 1994, No 1, Supplement (pp. 1–24).
- 2000 Posvet o programih in metodah književnega pouka. Pkn 23, št. 2, dodatek, str. 1–37.
- 2001 Zbornik ob sedemdesetletnici Janka Kosa. Pkn 24, posebna št. (s Kosovo bibliografijo).
- 2002 Slovenska književnost III. Pkn 25, št. 1, str. 73–109.
- 2002 Hans–Georg Gadamer. Pkn 25, št. 1, str. 111–128.

- 2003 Smrt tragedije. Pogovor o knjigi Georgea Steinerja. Pkn 26, št. 1, str. 95–114.
- 2004 Literature and space. Spaces of transgressiveness. Pkn 27, special issue.
- 2005 Kosovelova poetika/ Kosovel's poetics. Pkn 28, posebna št.
- 2006 Teoretsko–literarni hibridi: o dialogu literature in teorije/ Hybridizing theory and literature: on the dialogue between theory and literature. Pkn 29, posebna št.
- 2007 Zgodovina in njeni literarni žanri/ History and its literary genres. Pkn 30, posebna št.
- 2008 Perspektive primerjalne književnosti. Pkn 31, št. 1, str. 1–72.
- 2008 Literatura in cenzura. Kdo se boji resnice literature?/ Literature and censorship. Who is afraid of the truth of literature? Pkn 31, posebna št.
- 2009 Odgovor na kozmopolitstvo. Pkn 32, št. 2, str. 79–232.
- 2009 Avtor: kdo ali kaj piše literaturo?/ The author: who or what is writing literature? Pkn 32, posebna št.
- 2010 Ešej in singularnost. Pkn 33, št. 1, str. 63–243.
- 2010 »Kdo izbere?« Literatura in literarno posredništvo./ »Who chooses?« Literature and literary mediation. Pkn 33, št. 2.
- 2010 Jubilejna številka ob osemdesetletnici Evalda Korena. Pkn 33, št. 3.
- 2011 »Kdo bere?« Perspektive raziskovanja branja./ »Who reads?« Perspectives on reading research. Pkn 34, št. 2.
- 2011 Jubilejna številka ob osemdesetletnici Janka Kosa. Pkn 34, št. 3 (s Kosovo bibliografijo).
- 2012 Knjiga in ekonomija kulturnih prostorov. Pkn 35, št. 1, str. 1–229.
- 2012 Živo branje: literatura, znanost in humanistika./ Reading live: literature, science and the humanities. Pkn 35, št. 2.
- 2012 Jubilejna številka ob sedemdesetletnici Darka Dolinarja. Pkn 35, št. 3 (z Dolinarjevo bibliografijo).